

夢までの距離

作詞&作曲：TORU
Candy and Trappy

1 E7 A7 E7(9)

2: ヲーカル

8 A7 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 F#m7

2: ヲーカル

15 B7 G#m7 C#m7 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7

2: ヲーカル

21 F#m7 E7 D#m7 C#m7 E7 F#m7 G#m7 C#m7

2: ヲーカル

ゆ め の な か

27 G#m7 D#m7 D#m7 C#m7 A7

2: ヲーカル

の じ ぶ ん と か さ ね る け つ い か た め て も

31 E C#m7 G#m7 F#m7 G#m7

2: ヲーカル

の れ ん に う で お し day by day

34 C#m7 G#m7 D#m7 C#m7

2: ヲーカル

い ざ と な っ て く ち に だ せ る お も い に こ そ ち ゃ ー と う も う し ん な

38 A7 E C#m7 B7 G#m7 F#m7 E

2: ボーカル ス タ イ ル を み せ つ け る

42 C#m7 A7 G#m7

2: ボーカル よ そ う し た と お り dis a g ree a b le な げ ん じ

46 D#m7 E7 C#m7

2: ボーカル つ が み み も と で さ さ や く ま え に

51 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7

2: ボーカル す い へ い せん を ゴー ル と み た て て い る よ う

55 F#m7 E7 D#m7 F#m7 B7 G#m7

2: ボーカル な も ん さ は し て も は し て も お い つ け な い あ れ

59 C#m7 E F#m7 D#m7(-5) G#m7

2: ボーカル と う か ん ま わ り の ひ と が せ い ち ェ う を う な か す け れ ど

63 F#m7 E7 D#m7 C#m7 E7 F#m7

2: ボーカル も か ま わ な い Who go es slowly goes fa r

68 E7 C#m7

2: ボーカル ゆ め と リ ア

73 G#m7 D#m7 C#m7 A7

2: ヲーカル ルのはざま どちらにひきよ—せ—ら—れ—る—

77 E C#m7 B7 G#m7 F#m7 E C#m7

2: ヲーカル も うしろがみ—を ひ—か—れ—る みぎとひ

81 A7 Gm7 D#m7

2: ヲーカル だりのこう きしんをくすぐ—ぐるよくぼう が—と

86 E7 C#m7 E7

2: ヲーカル おせん—ぼをす—るま—えに— めをとじ

91 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 F#m7

2: ヲーカル — た ま—ま ま—っすぐすすむ じ—し ん—は な い から—し

95 B7 G#m7 C#m7 E

2: ヲーカル っ かり— ひ—らいてすすん で—い—るう うさぎとカメで

99 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 C#m7

2: ヲーカル — いっ た—ら うさぎでいた い—け—れ—ど い い じゃん—

103 E7 F#m7 E7 Dm7

2: ヲーカル — す—す—む—き—よ—り—は おん な—じ—で—し—ょう

108 C Dm7 E7 Dm7 C Dm7 E7

2: ボーカル

115 A7 E7(9) A7

2: ボーカル

122 E F#m7 G#m7 C#m7 B7 F#m7 E

2: ボーカル

129 N.C.

2: ボーカル は し る ま — え の — き ゅ う く つ か ん

132

2: ボーカル む ね を く る し く つ ま ら せ る そ の お ん け い — ス タ ー ト の — と き か

136 E7

2: ボーカル そ く を — う む — い ま し た く な い こ う か い を

140 C#m7 B7

2: ボーカル み ら い の じ ぶ ん に か さ — ね — じ ぶ ん な — り の

143 E7 B7 E7 N.C.

2: ボーカル ス タ ー ト ダ ッ シ ュ き め る —

148 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7

2: ヲーカル すい へい せん— を ゴ— ル と み た て て い る よ— う な もん— さ は

152 F#m7 B7 G#m7 C#m7

2: ヲーカル し て も— は し つ て も— お い つ け な い ああ れつ— と う か ん

156 E F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7

2: ヲーカル ま わ り の ひ と が— せ い ち ェ— を う な が す け れ ど— も か— ま わ

160 C#m7 E7 F#m7

2: ヲーカル な い— Oh o o め を と じ

165 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 F#m7

2: ヲーカル — た ま— ま ま つ す ぐ す す む じ— し ん— は な い か ら— し

169 B7 G#m7 C#m7 E

2: ヲーカル っ か り— ひ ち ェ い て す す ん で— い る う う さ ぎ と か め で

173 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 C#m7

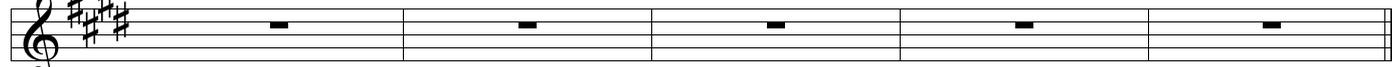
2: ヲーカル — い つ た— ら う さ ぎ に な り た— い け— ど い い じゃん—

177 E7 F#m7 E7 A7

2: ヲーカル — Who go es slowly goes fa r

183

E7(9) A7 E7(9) E7



2: ボーカル

The image shows a musical staff with five measures. Above the staff, the chord symbols E7(9), A7, E7(9), and E7 are positioned over the first, second, fourth, and fifth measures respectively. The staff itself contains five measures, each with a single horizontal line segment in the middle, representing a placeholder for a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is not explicitly shown but implied by the context.