

夢までの距離

作詞&作曲：TORU
Candy and Trappy

1 E7 A7 E7(9)

2: ヲーカル

8 A7 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 F#m7

2: ヲーカル

15 B7 G#m7 C#m7 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7

2: ヲーカル

21 F#m7 E7 D#m7 C#m7 E7 F#m7 G#m7 C#m7

2: ヲーカル

ゆめのなか

27 G#m7 D#m7 D#m7 C#m7 A7

2: ヲーカル

のじぶんとかさねるけついかためても

31 E C#m7 G#m7 F#m7 G#m7

2: ヲーカル

のれんにうでおし day by day

34 C#m7 G#m7 D#m7 C#m7

2: ヲーカル

いざとなつてくちにだせるおもいにこそちやとうもうしんな

38 A7 E C#m7 B7 G#m7 F#m7 E



2: ボーカル

ス タ イ ル を み せ つ け る

42 C#m7 A7 G#m7



2: ボーカル

よ そ う し た と お り dis a g ree a b le な げ ん じ

46 D#m7 E7 C#m7



2: ボーカル

つ が み み も と で さ さ や く ま え に

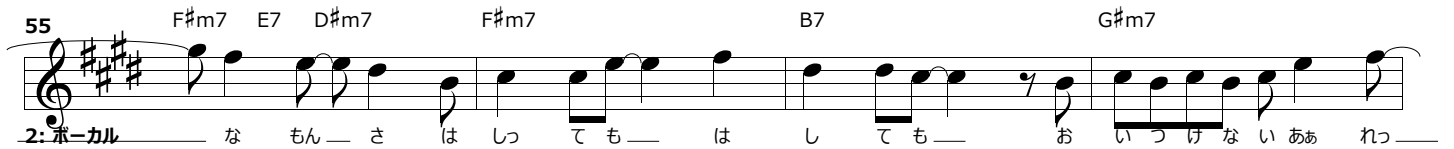
51 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7



2: ボーカル

す い へ い せん を ゴー ル と み た て て い る よ う

55 F#m7 E7 D#m7 F#m7 B7 G#m7



2: ボーカル

な も ん さ は し て も は し て も お い つ け な い あ れ

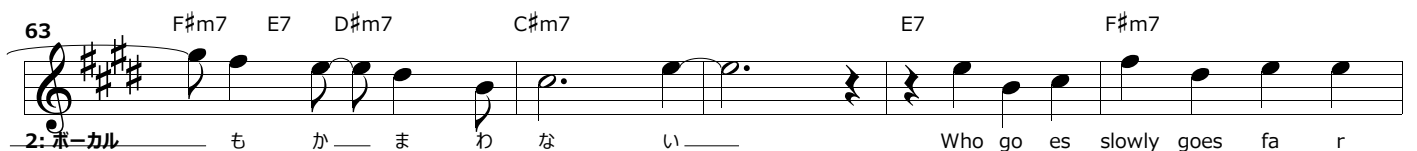
59 C#m7 E F#m7 D#m7(-5) G#m7



2: ボーカル

と う か ん ま わ り の ひ と が せ い ち ェ う を う な か す け れ ど

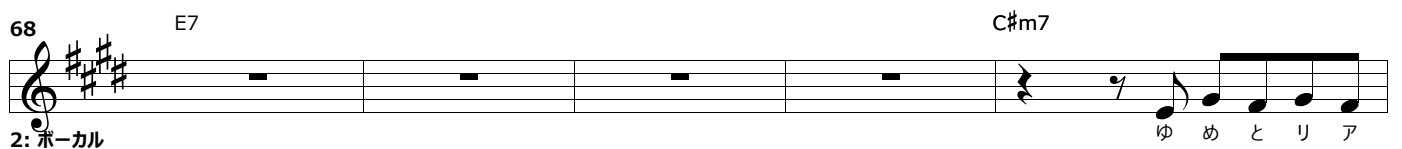
63 F#m7 E7 D#m7 C#m7 E7 F#m7



2: ボーカル

も か ま わ な い Who go es slowly goes fa r

68 E7 C#m7



2: ボーカル

ゆ め と リ ア

73 G#m7 D#m7 C#m7 A7

2: ヲーカル ルのはざま どちらにひきよせられ

77 E C#m7 B7 G#m7 F#m7 E C#m7

2: ヲーカル もうしろがみをひかれ

81 A7 Gm7 D#m7

2: ヲーカル だりのこうきしんをくすぐるよくぼうが

86 E7 C#m7 E7

2: ヲーカル おせんぼをするまえにめをとじ

91 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 F#m7

2: ヲーカル たままっすぐすすむじしんはないからし

95 B7 G#m7 C#m7 E

2: ヲーカル っかりひらいすすんでいろうさぎとかメ

99 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 C#m7

2: ヲーカル いたらうさぎでいたいけれどいいじゃん

103 E7 F#m7 E7 Dm7

2: ヲーカル すすすきよりはおんなじでしょう

108 C Dm7 E7 Dm7 C Dm7 E7

2: ヴォーカル

115 A7 E7(9) A7

2: ヴォーカル

122 E F#m7 G#m7 C#m7 B7 F#m7 E

2: ヴォーカル

129 N.C.

2: ヴォーカル は し る ま — え の — き ゅ う く つ か ん

132

2: ヴォーカル む ね を く る し く つ ま ら せ る そ の お ん け い — ス タ ー ト の — と き か

136 E7

2: ヴォーカル そ く を — う む — い ま し た く な い こ う か い を

140 C#m7 B7

2: ヴォーカル み ら い の じ ぶ ん に か さ — ね — じ ぶ ん な — り の

143 E7 B7 E7 N.C.

2: ヴォーカル ス タ ー ト ダ ッ シ ュ き め る —

148 E7 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7

2: ヲーカル すい へい せん— を ゴー— ル と み た て て い る よう— な もん— さ は

152 F#m7 B7 G#m7 C#m7

2: ヲーカル し て も— は しつ て も— お い つ け な い ああ れつ— とう か ん

156 E F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7

2: ヲーカル ま わ り の ひ と が— せい ちやう— を う な が す け れ ど— も か— ま わ

160 C#m7 E7 F#m7

2: ヲーカル な い— Oh o o め を と じ

165 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 F#m7

2: ヲーカル — た ま— ま ま っ す ぐ す す む じ— し ん— は な い か ら— し

169 B7 G#m7 C#m7 E

2: ヲーカル っ か り— ひ ち ゐ て す す ん で— い る う う さ ぎ と か め で

173 F#m7 D#m7(-5) G#m7 F#m7 E7 D#m7 C#m7

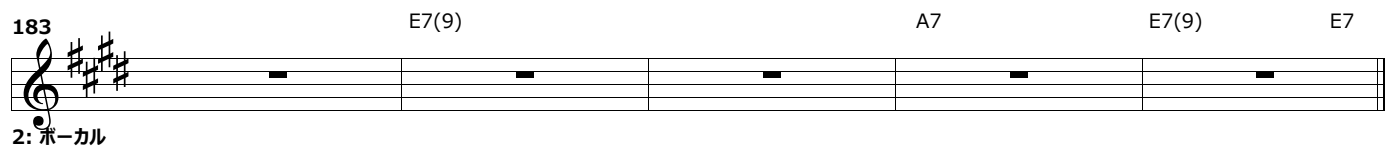
2: ヲーカル — い つ た— ら う さ ぎ に な り た— い け— ど い い じゃん—

177 E7 F#m7 E7 A7

2: ヲーカル — Who go es slowly goes fa r

183

E7(9) A7 E7(9) E7



2: ボーカル

The image shows a musical staff with five measures. Above the staff, the chord symbols E7(9), A7, E7(9), and E7 are placed over the second, third, fourth, and fifth measures respectively. The first measure is empty. The staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Each measure contains a single black horizontal bar on the staff line, representing a placeholder for a vocal line. The staff ends with a double bar line.